

Agir avec l'existant. Enjeux, échelles, échéances

Histoire et cultures de l'aménagement (IV) – 2022/2023

CYCLE DE CONFÉRENCES

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville
L'Institut Paris Region
Comité d'histoire du Ministère de la cohésion des territoires
et des relations avec les collectivités territoriales

Après s'être intéressé aux opérations d'aménagement produisant des logements neufs, le cycle 2022/2023 du séminaire « Histoire et cultures de l'aménagement » portera sur les opérations concernant l'existant. Le constat s'impose : la ville de demain est déjà très largement construite. Ainsi, même si des chantiers de construction se poursuivent, une part importante des interventions dans les prochaines années consistera à réparer, transformer et amplifier la ville d'aujourd'hui. « Agir avec l'existant » – et pas seulement « sur » ou « dans » l'existant –, devient donc un enjeu majeur. Il s'agit de composer avec la ville, les tissus urbains et les bâtiments tels qu'ils existent déjà, tout en prenant en compte la transversalité des enjeux, notamment environnementaux, climatiques ou énergétiques, l'interdépendance des échelles et la question centrale des échéances.

L'objet des quatre conférences de ce cycle est de faire le point sur les pratiques actuelles, de comprendre les enjeux, échelles et échéances des projets, de croiser les propositions formulées depuis quelques années et d'explorer les pistes alternatives poursuivies actuellement en France et en Europe. Le but est à la fois de fournir des clés d'analyse globales et de donner à voir cet « agir avec l'existant » de façon concrète par la présentation d'opérations. Comme dans les précédents cycles, la démarche conjuguera approches historiques, recherches architecturales et urbanistiques et avis d'experts.



Jean Attali



Pierre-Yves Brunaud/L'Institut Paris Region

Agir avec l'existant. Enjeux, échelles, échéances

Histoire et cultures de l'aménagement (IV)

PROGRAMME ET CALENDRIER DES SÉANCES

① Mardi 8 novembre 2022 (9 h 30-12 h 00)

GRANDS TÉMOINS : APPROCHES HISTORIQUE ET PROSPECTIVE

Amphithéâtre central de l'ENSA Paris-Belleville, 60 boulevard de la Villette, 75019 Paris.

La première séance du cycle 2022/2023 du séminaire « Histoire et cultures de l'aménagement » sera consacrée à trois témoignages d'acteurs. Tous trois sont engagés, à un titre ou à un autre, dans la réparation, la transformation et l'amplification de la ville d'aujourd'hui et convaincus de la nécessité de « faire avec l'existant ». La diversité de leurs positions et trajectoires professionnelles permettra, *via* une approche à la fois historique et prospective, de mieux comprendre quels sont les principaux enjeux de cette prise en compte de l'existant en Île-de-France. Quelles en sont les évolutions et les grandes étapes ? Comment mieux intégrer l'interdépendance croissante des échelles et la question majeure des échéances ? Nous répondrons à ces questions à travers leurs trois interventions et les échanges qui s'ensuivront avec le public.

Avec :

- **Francis Rol-Tanguy**, ingénieur général honoraire des Ponts et des Eaux et des Forêts.
 - **François Leclercq**, architecte et urbaniste, Agence Leclercq Associés.
 - **Cécile Diguet**, urbaniste, directrice du département Urbanisme, Aménagement et Territoires à L'Institut Paris Region.
 - **Modération** : Brigitte Guigou, L'Institut Paris Region et Patrick Henry, École nationale supérieure d'architecture de Paris Belleville.
-

② Mardi 6 décembre 2022 (9 h 30 – 12 h 00)

LE LEVIER DE L'ÉNERGIE, DU CLIMAT ET DE LA RÉNOVATION THERMIQUE : POINTS DE VUE CROISÉS

📍 ENSA Paris-Belleville

③ Mardi 7 février 2023 (9 h 30 – 12 h 00)

AGIR AVEC L'EXISTANT : PRENDRE EN COMPTE LES USAGES

📍 L'Institut Paris Region

④ Mardi 14 mars 2022 (9 h 30 – 12 h 00)

AGIR AVEC L'EXISTANT : DU LOGEMENT AU QUARTIER

📍 L'Institut Paris Region

La participation est gratuite mais l'inscription est obligatoire *via* le lien suivant : <https://bit.ly/hca-cycle4>
L'amphithéâtre concerné à l'ENSA Paris-Belleville est l'amphithéâtre central.