



SENSIBILISATION ET CHANGEMENT DE COMPORTEMENT

P. Guery

DIMINUER L'EMPREINTE ENVIRONNEMENTALE DES COLLECTIONS

Les actions de conservation et de restauration visent à minimiser les détériorations liées à la vie d'une œuvre et à éviter les pertes à venir proposant un traitement adapté. La conservation des œuvres d'arts impose des traitements qui peuvent générer un impact sur l'environnement :

- En matière de consommation énergétique, notamment pour respecter les exigences de température, luminosité et hygrométrie relatifs à la conservation des œuvres.
- En matière de matériaux utilisés pour conserver les œuvres qui ne sont parfois pas recyclables ou issus de filières pétrochimiques.
- En matière de matériaux utilisés pour la restauration qui relèvent le plus souvent des produits chimiques nocifs pour l'environnement et la santé.

La conservation préventive des œuvres est une démarche globale qui recouvre l'ensemble des actions visant à prévenir et ralentir les dégradations sur les collections : cette démarche de gestion des collections dans une orientation durable est encore à l'étude compte tenu de la difficulté, de la diversité et des exigences liées à la gestion des œuvres.

THÈME

Sensibilisation et changement de comportement

OBJECTIF

Sensibilisation le personnel

NIVEAU

DE DIFFICULTÉ



Étapes de la mise en œuvre

1 Gérer le climat des salles de conservation

- Contrôler l'exposition des œuvres et prévenir les risques de décoloration grâce à un luxmètre et un radiomètre, privilégier l'éclairage de type LED.
- Protéger des rayons du soleil en utilisant des stores, des volets ou des films anti-UV pour absorber les rayons.
- Limiter les sources de chaleur : une attention particulière doit être portée au chauffage et à la climatisation qui peuvent causer des dommages irréversibles aux œuvres.
- Mesurer le taux d'hygrométrie afin de gérer le taux d'humidité dans l'atmosphère et éviter la dégradation (fissures, sécheresse, moisissure) des œuvres.

- Adapter l'isolation et l'étanchéification du bâtiment grâce au choix des matériaux lors de la construction.

Cette gestion nécessite d'utiliser du matériel pour contrôler le climat des salles de conservation :

- Un thermo-hygromètre : mesure l'humidité et la température
- UV mètre : mesure la quantité d'UV émis par les sources lumineuses naturelles ou artificielles
- Luxmètre : mesurer l'exposition lumineuse
- Capteurs d'humidité

2 Définir un plan de conservation préventive intégrant des pratiques durables

Afin d'avoir davantage d'informations sur les produits utilisés en conservation, l'institut Canadien de conservation (ICC) publie des [bulletins techniques](#) pour les conservateurs et restaurateurs d'objets ; tels que les différents risques liés aux produits, les matériaux polluants...etc :

Sensibiliser le personnel aux enjeux liés au développement durable. Ne pas hésiter à proposer des formations ou conférences, des partages d'expériences liées au sujet pour partager le plus possible les bonnes pratiques et informations. Mettre en place des politiques éco-responsables.

Limiter l'emploi de produits chimiques d'entretien il faut privilégier des produits naturels et des techniques de restauration non polluantes



Parties prenantes à impliquer

- Direction du musée qui valide la stratégie pour une conservation préventive.
- Conservateurs, restaurateurs évaluent risques sur les objets et mettent en œuvre la pratique
- Fournisseurs spécialisés en produits de conservation
- Bureau d'études externe pour la réalisation du diagnostic d'empreinte environnementale et les audits périodiques.
- Personnel technique qui met en œuvre la pratique.



Aspects financiers

Frais de diagnostic par un bureau d'études
Achat matériaux stables (PEHD x2 prix standard),
La formation des conservateurs.



Suivi de la mise en œuvre

Expertiser (ou faire expertiser) les conditions d'exposition et de stockage des œuvres

Contrôle et suivi sanitaire, climatique et environnemental des méthodes de conservation et de restauration appliquées aux œuvres
Quantité de produits respectueux de l'environnement utilisés.

RESSOURCES

[Les bulletins techniques de l'institut Canadien de conservation \(ICC\)](#)

[Conserver ses œuvres d'art / Par Carré d'artistes \(carredartistes.com\)](#)

[Conservation préventive et développement durable](#) – Frédérique Vincent – La lettre de l'OCIM - Mars-Avril 2012