

le cnam

école management & société

département 7

Villes, Echanges, Territoires,
Urbanisme et Environnement

lgu

Laboratoire de géographie urbaine



INSTITUT
D'AMÉNAGEMENT
ET D'URBANISME
ÎLE-DE-FRANCE

La ville dans le débat politique Silence ou médiatisation ?

Gérard LACOSTE

15 décembre 2011



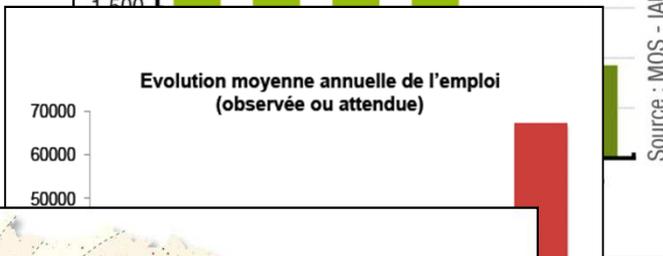
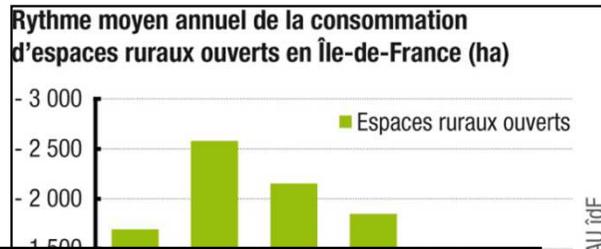
Notations fragmentaires

1. De l'analyse au débat ; faits, images, discours, actions
2. L'idée de la ville et les imaginaires (récents)
3. Les enjeux urbains et leur prise en compte

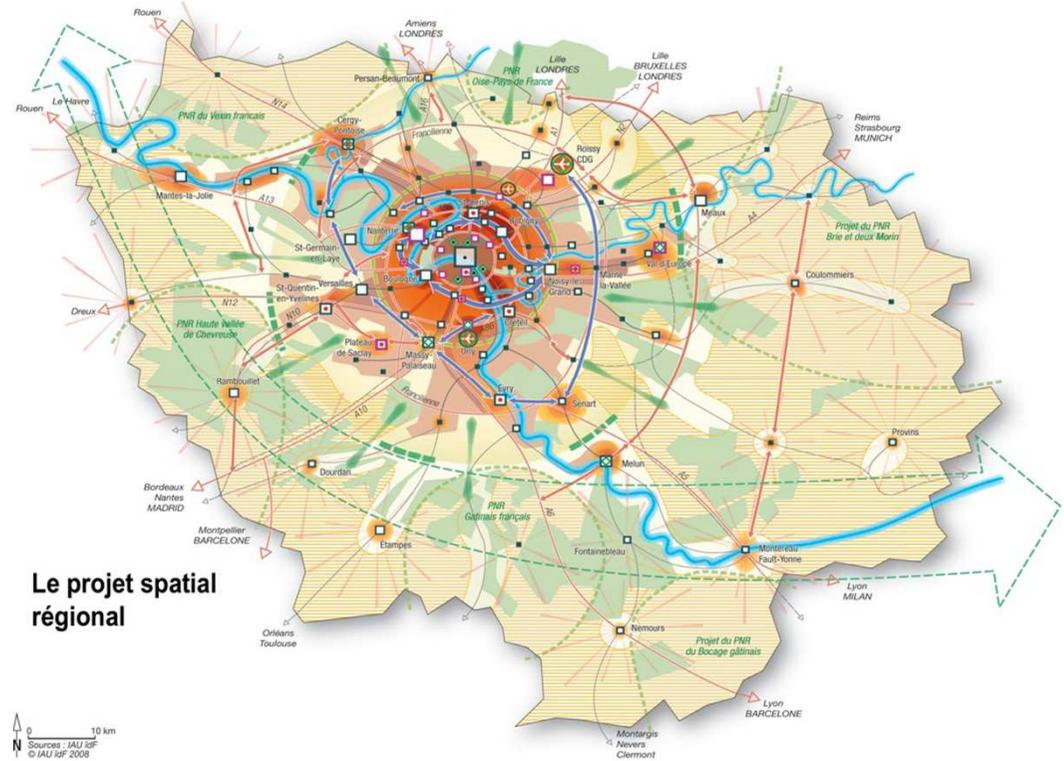
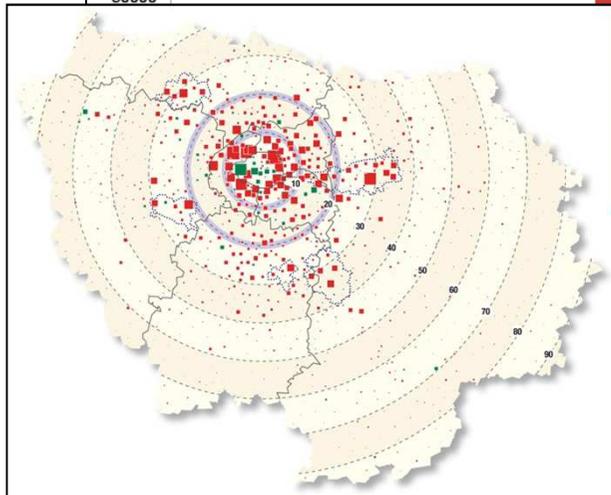
Le SDRIF : Temps relativement calme...

(Robustesse, compacité, réduction des déséquilibres... → Planification)

Diagnostic partagé, Conférences thématiques et territoriales

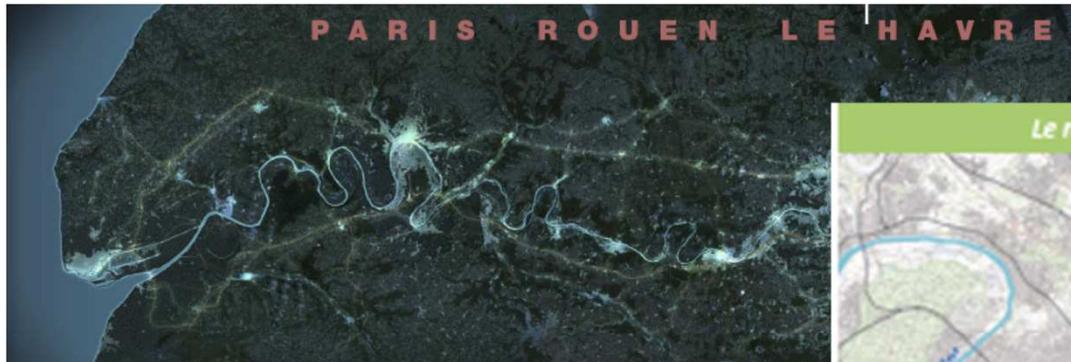


Source : MOS - IAU idF



De l'analyse au débat / Ville et imaginaires / Enjeux urbains et débat

Grand Paris, gros temps ... et temps morts
(Mondialisation, Post Kyoto, vitesse → Projets)
Discours, médiatisation, multiplication des acteurs



Quel regard porter sur cette mutation ?

1. Le regard de l'élu engagé dans ces épisodes, de la préparation de ces décisions à leur mise en débat et leur mise en œuvre ;
2. Le regard du journaliste engagé dans leur restitution, interpellés par les élus et soumis aux contraintes propres au monde des médias

L'idée de la ville

« L'idée de la ville ? Mais il n'y a pas une idée de la ville !
Il y en a dix ou plus. Et après tout, seul l'utopiste a une idée de la ville.

Tous les autres ont des idées images qui varient selon le lieu, leur milieu, leur culture, leur métier, leur habitat. Et je ne suis pas sûr qu'il soit possible de se faire une idée de la ville à partir de cette diversité. »

Jacques Ellul

L'imaginaire et la ville

- ***Une société ne se réduit pas à ses composantes matérielles***
- Elle est tout autant le reflet de représentations imaginaires
- Une analyse rationnelle des faits pourrait nous conduire à une vision déterministe ; de l'avenir; rien de nouveau ne pourrait alors advenir. Et pourtant...
- ***L'imagination***, recompose ces faits et en offre parfois de nouvelles lectures (*nouveau paradigme*)
- Le magma imaginaire remplit une triple fonction :
 - ✓ Il structure (ou restructure) nos représentations communes ;
 - ✓ Il indique le sens de l'action ;
 - ✓ Il façonne nos affects et mobilise notre énergie.

Cornelius Castoriadis

Quelques représentations de la métropole (francilienne)

La grande ville, la capitale, la métropole... visions antagonistes...

- La ville, lieu symbolique du pouvoir ...
(Les lieux du pouvoir politique, religieux, économique...)
... mais aussi la ville porteuse de menaces pour le pouvoir central
(De la Fronde à mai 68, en passant par la Commune)



Autres représentations de la métropole (francilienne)

- Le lieu du progrès et de la modernité...
(Diffusion des innovations, Expositions universelles, Gares et transports, Progrès de la construction, équipements symboliques...)
- ... mais aussi le lieu du désordre et de l'affrontement social
(Épidémies, incendies, criminalité, troubles sociaux...)



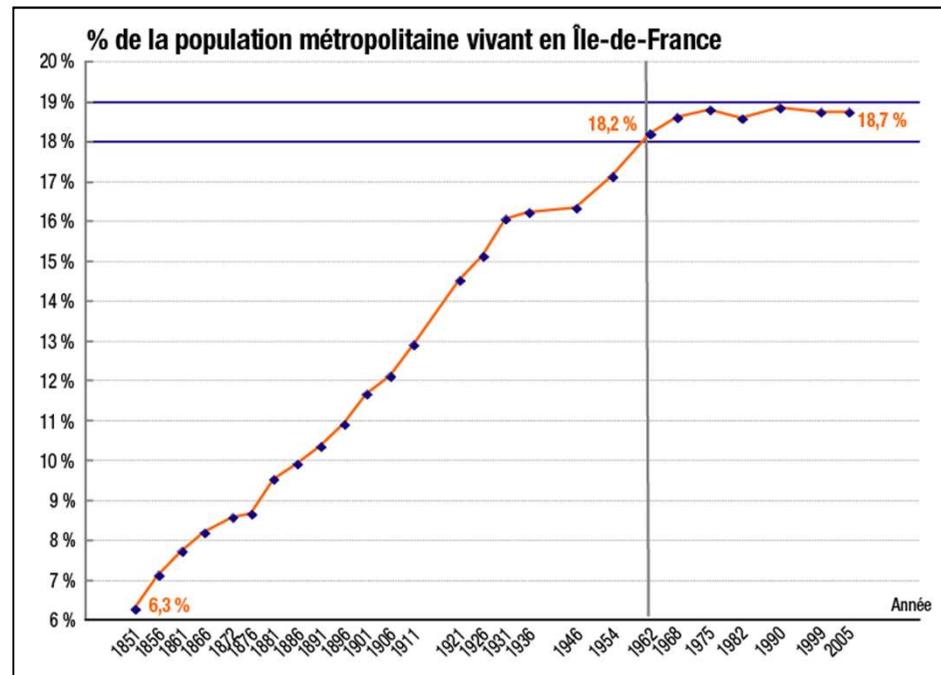
Représentations mentales ... et affrontements depuis 1950

Depuis un demi siècle, quatre temps dans le débat public

Représentations mentales ... et affrontements depuis 1950

Depuis un demi siècle, quatre temps dans le débat public

- La ville tentaculaire qui croît au détriment de la province



Représentations mentales ... et affrontements

Depuis un demi siècle, quatre temps dans le débat public

- La ville tentaculaire qui croît au détriment de la province
- **L'émergence de la grande métropole industrielle, qu'il faut organiser (1965)**



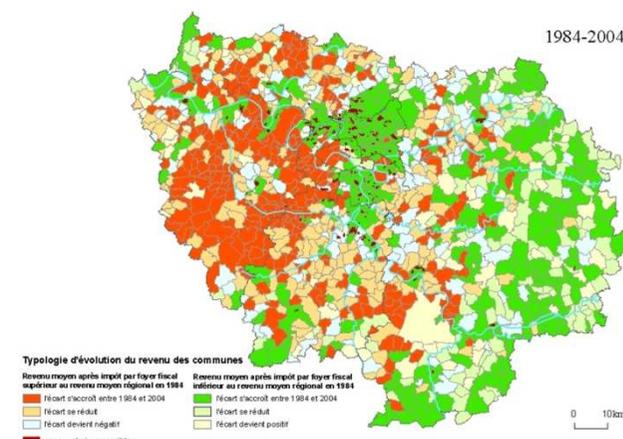
Représentations mentales ... et affrontements

Depuis un demi siècle, quatre temps dans le débat public

- La ville tentaculaire qui croît au détriment de la province
- L'émergence de la grande métropole industrielle, qu'il faut organiser
- **Le lieu des plus grands écarts, entre richesse et exclusion (1980)**

✓ La territorialisation des politiques publiques et ses ambiguïtés:

La prise en compte du cadre de vie
La politique de la ville et ses avatars
Progrès ou voie de désengagement de la protection sociale (Castells) ?





La production de cet imaginaire :

Le fruit d'une production complexe:

- *Produit des études et travaux de recherche bien sûr...*
- *Mais aussi rôle des médias et de l'actualité,*
- *Du cinéma et des fictions...*
- *Expériences personnelles démultipliées (voyages, tourisme...)*
- *Et réappropriation par le champs politique (utilisation comme exemples et contre exemples)*

Quelques regards sur le discours politique

Franck Cobby

- Discours d'influence pour agir sur l'autre, le faire agir, lui ***faire croire...***
- Ce discours s'alimente de clichés, lieux communs, images, stratégies de captation...
- Il est théâtral, mis en scène et se donne en ***spectacle...***
- Il est mythique, et ne jure que par le ***travestissement du réel*** et la projection d'un ***monde d'illusions***

Quelques regards sur le discours politique

Christian Le Bart

- Un discours déterminé par des croyances partagées par le monde politique...
 - ✓ « L'illusio : croire que le jeu en vaut la chandelle, consensus fondateur du champ politique »
 - ✓ Ne pas remettre en cause la capacité d'agir sur le monde
- Dans ce contexte, le **comment** l'emporte sur le **pourquoi...**
(Différence irréductible entre chercheur et élu !)
- Le pourquoi est trop menaçant pour le champ politique qui ne peut laisser percer le sentiment de son impuissance devant certains problèmes ou défis
(L'indicible : *Devant le chômage on a tout essayé !* La fatalité est interdite)
- L'élu est condamné à entretenir la croyance de l'efficacité de l'action politique

Quelques regards sur le discours politique

Corinne Gobin :

- Depuis une quinzaine d'années, un discours imprégné d'apparence technique ou scientifique : ***l'émergence du discours expert***
(entre démocratie et technocratie, mais aussi fabrique de la langue de bois)
- Influence des débats européens, où la comparaison, les bonnes pratiques, (benchmarking) l'exemplarité s'imposent et contournent le besoin d'argumenter et de débattre...
- Façon de générer une forme de ***pensée unique***, de nier le conflit et de rechercher le consensus, d'invoquer ***l'efficacité*** de solutions éprouvées
(mondialisation de l'expertise et des solutions)
- Discours relayé par ***l'imbrication entre médias et sphères politiques***

Le Grand Paris Express est-il une illustration de ces analyses :

- De cette recherche irrépessible de consensus ?
- De cette volonté à démontrer à tout prix sa capacité à agir ?



Retour sur quelques arguments évoqués lors des débats publics...

La rhétorique

- Article 1 / c'est plus simple et plus efficace ailleurs (les illusions : Londres, Madrid)
- Article 2 / Les clusters et des transports moteurs de la croissance
- Du volontarisme à la surenchère (croissance économique , logement)

Les faits

- Déconnexion entre discours et réalité
- La fausse simplification institutionnelle (empilage de structures avec la SGP, l'AIGP...)
- Action globale / action locale → Eloge du projet ... et concurrence entre territoires
- Le refus de la complexité / images et slogans

Vrais problèmes et fausses solutions

- Le besoin de coordination, d'alliances entre acteurs
- La fiction de la convergence...

Pour conclure...

Ce dont j'aurais aimé parler aussi

- **Silence ou médiatisation :**
Plutôt alternance de temps forts et de temps faibles,
De propos globaux ou de solutions techniques ou ponctuelles...
- **Le mythe du projet et les effets d'illusion :**
Il incarne à la perfection l'affirmation « d'un monde que l'on peut changer »
Il nous fait entrer dans un monde virtuel, perçu comme déjà présent
- **L'injonction par la loi et la règle :**
La société changée par décret (LOV, SRU, DALO, lois dites de modernisation...)
Débats symboliques ... masquant la limite des moyens réels d'action (budgétaires)
- **Les questions minorées ou passées sous silence :**
Les conflits d'intérêt, concurrence entre territoires ;
Les « transformations silencieuses » de la ville et effets territoriaux divers (Davezies)
La nécessité de ne pas nier la complexité !

Merci de votre attention