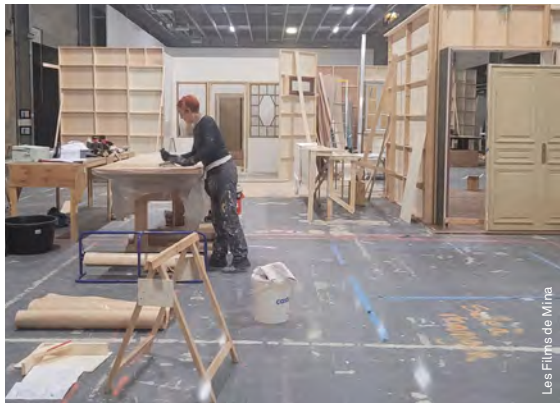


Initiatives inspirantes

Pour réduire leur impact environnemental, de nombreux acteurs culturels adoptent les principes de l'économie circulaire, témoignant d'un changement en cours. Appliqués aux projets culturels (spectacles, expositions, films...), ces leviers permettent d'agir à chaque étape du cycle de vie : choix des matériaux, logistique, consommation d'énergie, traitement des déchets, restauration sur les tournages...



Les Films de Mira

Circul'Art, vers un décor écoconçu dans l'audiovisuel

Lancé en 2017 par [Film Paris Region](#), Circul'Art est un projet visant à intégrer les principes de l'économie circulaire dans la filière image, en ciblant d'abord le secteur de la décoration. Avec le soutien de l'ADEME, de la [Région Île-de-France](#) et d'Écoprod, le projet s'est structuré en plusieurs volets. Dès 2021, un studio pilote expérimente la collecte et le tri des déchets sur les tournages avec l'entreprise Fin de déchets. Un guide des ressources en Île-de-France recense les solutions locales : matériaux authentiques, ressourceries, prestataires... Puis une étude des pratiques métiers met en lumière 15 recommandations à appliquer sur le terrain. En 2025, un nouveau cycle s'ouvre avec [ÉcoDéco-MAD](#) et l'Association des décoratrices et décorateurs du cinéma (ADC). Quatre actions structurantes sont lancées : des fiches pratiques de décors écoresponsables, une expérimentation comparative entre décor conçu de manière classique et décor écoconçu, une étude sur les studios de demain et des rencontres professionnelles. Circul'Art installe ainsi une dynamique collective de transition, en outillant concrètement les acteurs du secteur.



Leslie Parthenay

Le Théâtre de l'Aquarium, à l'avant-garde de l'écoconception dans le spectacle vivant

Depuis 2022, la compagnie La vie brève s'est engagée, à la direction du Théâtre de l'Aquarium (la Cartoucherie), dans une démarche d'écoconception et de réemploi, avec la création d'une ressourcerie scénographique de 450 m². Décors, costumes et accessoires y sont triés, réparés ou réutilisés, réduisant fortement l'impact environnemental des productions. Ce lieu est accessible aux compagnies en résidence, qui sont accompagnées aux pratiques et aux méthodes d'écofabrication de décor. Le théâtre développe aussi une mission pédagogique en organisant formations et ateliers autour de l'écoconception de scénographies et l'analyse de leur cycle de vie, en lien avec des acteurs comme l'Augures Lab Scénographie, le RESSAC ou ARVIVA. Chaque année, il accueille les « Événements spectaculaires » avec l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), mêlant performance, réemploi et écoscénographie. Véritable laboratoire de la transition écologique dans le spectacle vivant, il élabore des outils concrets, structure des dynamiques de filière et mutualise les bonnes pratiques.



Musée Carnavalet - Paris Musées (Crédit : Fotogramma)

Paris Musées, pionnier du réemploi des scénographies dans ses expositions

Paris Musées, qui regroupe 14 musées de la Ville de Paris, engage une démarche ambitieuse d'économie circulaire. Le réemploi est au cœur de sa stratégie : mobilier, socles, vitrines et éléments de scénographie sont récupérés et partagés d'une exposition ou d'un musée à l'autre, évitant ainsi de nouvelles constructions. Cette mutualisation, intégrée dès la rédaction des marchés publics avec les scénographes, permet de concevoir des expositions réutilisables. Trois expositions ont ainsi été réalisées avec la même scénographie. L'impact est à la fois écologique et économique, avec des économies de 10 à 30 % selon les projets. En parallèle, Paris Musées sensibilise l'ensemble de ses équipes aux enjeux environnementaux et intègre des critères écoresponsables dans la sélection de ses prestataires : modes de transport, logistique, mutualisation, réemploi... ; une politique globale et structurée, exemplaire pour les institutions patrimoniales.



Lucie Bonafant - La Réserve des arts

La Réserve des arts, première ressourcerie culturelle en France

La Réserve des arts est une association relevant de l'économie sociale et solidaire (ESS), basée à Montreuil, qui œuvre depuis 2008 pour une économie circulaire et solidaire dans le secteur culturel, créatif et artisanal. Elle collecte, trie et valorise des matériaux issus des activités culturelles afin de leur offrir une seconde vie à travers le réemploi. L'association propose une solution logistique complète aux structures souhaitant se défaire de leurs matériaux tout en réduisant leur impact écologique. Elle développe un savoir-faire spécifique autour de la valorisation pour réemploi, accompagne les professionnels via des formations et sensibilise aux enjeux de la circularité. Elle mesure également l'impact de ses actions en termes de performance environnementale. Véritable acteur ressource, la Réserve des arts s'impose comme un levier clé pour inscrire les pratiques culturelles dans une démarche responsable, durable et locale, tout en expérimentant de nouveaux modèles vertueux de gestion des ressources.

WORLD CITIES CULTURE FORUM

PARIS REGION

Les villes du World Cities Culture Forum s'engagent dans l'économie circulaire

L'Institut Paris Region, membre fondateur du [World Cities Culture Forum](#) (WCCF), représente Paris et l'Île-de-France au sein de ce réseau de plus de 40 métropoles mondiales. Le WCCF rassemble décideurs et experts autour des enjeux culturels, sociaux, économiques et environnementaux. Face aux défis climatiques, des villes membres innovent dans la culture : Stockholm, avec [Material Magasinet](#), une ressourcerie pour le réemploi de matériaux culturels ; Montréal et son programme [Écoscène](#) d'écoconception de décors de spectacle ; New York et le [Materials for the Arts](#), premier centre de réemploi dans le domaine des arts, déployé par la Ville ; Oslo et le [Green Producers Tool](#), un calculateur d'empreinte carbone adapté à l'utilisation par les organisations culturelles ; Buenos Aires, via son centre culturel public [Centro Metropolitano de Diseno](#), qui promeut l'économie circulaire en combinant préservation du patrimoine, innovation durable et formation aux métiers circulaires appliqués à la culture...



Vincent Kuyvenhoven

De Ceuvél, un tiers-lieu dédié à la créativité et aux organisations engagées dans la circularité

À Amsterdam (Pays-Bas), De Ceuvél est un terrain de jeu urbain dédié à l'innovation, à l'expérimentation et à la créativité, dont l'objectif est de rendre la durabilité tangible, accessible et ludique. De Ceuvél est le fruit du travail d'un groupe d'architectes qui a remporté un appel d'offres pour créer une « oasis urbaine régénératrice » dans un ancien chantier naval au nord de la ville. Le site a été transformé en tiers-lieu orienté « activités créatives et sociales ». D'anciennes péniches ont été posées sur le sol et reliées entre elles par des passerelles en bois. Le lieu propose désormais des espaces de travail pour les organisations culturelles engagées dans la circularité, des ateliers, un café et un hôtel. Il sert ainsi de vitrine pour les *low-techs* et les approches d'économie circulaire.



Reed & Arts

Le National Theatre Green Store, un nouvel entrepôt de réemploi pour le théâtre

En 2024, le Théâtre national du Royaume-Uni a ouvert le National Theatre Green Store, une initiative circulaire visant à transformer ses pratiques de production. Installée dans un nouvel entrepôt de 1 260 m² à Bermondsey, au sud de Londres, elle centralise quelque 130 000 costumes et 22 000 accessoires, facilitant leur réutilisation par plus de 400 théâtres, 200 établissements éducatifs et les industries créatives. Cette démarche s'inscrit dans les objectifs du *Theatre Green Book*, exigeant que 50 % des matériaux soient réemployés et 65 % réutilisables. En facilitant l'accès aux ressources et en adoptant des transports à faible émission, le National Theatre Green Store s'inscrit dans le cadre des objectifs ambitieux du théâtre d'atteindre la neutralité carbone en tant qu'organisation. Depuis 2024, toutes ses productions suivent la norme de base du *Green Book*. Cette transition écologique repose sur une collaboration étroite entre designers, créateurs et techniciens, soulignant la possibilité d'un théâtre plus circulaire, responsable et innovant.



Écoscène

Écoscène, une nouvelle philosophie des pratiques scénographiques

Écoscène, entreprise d'économie sociale à Montréal (Québec), se concentre sur la scénographie écoresponsable dans le spectacle vivant. Elle développe des pratiques de conception et de construction de décors qui intègrent des matériaux recyclés ou réemployés, ainsi que des techniques de fabrication sobres en ressources. Écoscène sensibilise également les professionnels à l'impact environnemental de leurs choix techniques et artistiques, et propose des outils et des formations pour favoriser le réemploi de matériaux par le biais de son entrepôt-boutique. Par ailleurs, le projet encourage la mutualisation de ressources et la collaboration entre compagnies pour optimiser la gestion des décors, faisant de Montréal un acteur majeur de la transition écologique dans les arts de la scène.